

Enrica Antonini

Nome ENRICA ANTONINI

Indirizzo

Telefono

E-mail

Nazionalità

Data di nascita

ESPERIENZA PROFESSIONALE

2017 - 2019 Insegnante di didattica e propedeutica musicale e espressione corporea presso:

I.C. PIAZZA LEONARDO DA VINCI
I.C. SETTIMO MILANESE plesso di VIGHIGNOLO
I.C. SCHWEITZER di SEGRATE (MI)
Associazione Casa Arché Milano
Stesura di Favole Sonore Audiolibro per edizioni Giunti

2016 – 2017 Insegnante di didattica e propedeutica musicale presso:

I.C. PIAZZA LEONARDO DA VINCI - MILANO
I.C. A. SCHWEITZER – SEGRATE plesso scuola infanzia
I.C. DON CAMAGNI DI BRUGHERIO

2014 – 2016 Insegnante di didattica e propedeutica musicale presso:

I.C. "PIAZZA LEONARDO DA VINCI" MILANO
ISTITUTO COMPRENSIVO "ARBE-ZARA" a MILANO

Dal 1994 ad oggi ESPERIENZA NELL'AMBITO DELLA SCUOLA DELL'INFANZIA E NIDO

Fonda e dirige in qualità di educatrice il Nido musicale " Il Platano" sito in corso di Porta Ticinese 87 a Milano

1981 - 1994 Lavora in diverse scuole materne e primarie pubbliche e private di Milano e Lombardia per il Cemb (Centro di Educazione Musicale di Base) come insegnante specialistica di musica

*Luigi
Alfano*

Anno 1985-1994

Tiene, come docente, corsi di aggiornamento agli insegnanti di scuola materna ed elementare per conto dell' IRRSSAE nell'ambito dell'aggiornamento per il piano quinquennale sui nuovi programmi della scuola elementare

Anno 1985-1994

Tiene, come docente, corsi di formazione di educazione musicale rivolto agli insegnanti di scuola materna ed elementare di Milano e Lombardia per 50 ore complessive per corso

Anno 1978-1983

Lavora nella scuola elementare a Milano come maestra supplente

Formazione

Ottobre 2013

seminario di due giorni "scoprire Dalcroze" a Luino per un totale di 12 ore con Ava Loiacono, Elena Lunghi, Ilaria Riboldi,

Primavera 2011

Laboratorio di 5 incontri sulla favola musicale di Alba Marcoli per un totale di 10 ore

Primavera 2010

6 incontri di psicomotricità con i bambini e 3 incontri di studio, riflessione e analisi del lavoro pratico svolto, presso l'asilo nido Il Platano. Il corso è stato condotto dalla dottoressa

Giovanna Pensa

2002-2005

Gruppi di studio settimanali di psicopedagogia infantile della durata di 2 ore ognuno condotti dal dott. Stefano Fregonese

Dal 1985 a oggi ha partecipato a numerosi corsi di formazione sulla tecnica Dalcroze:

2002

seminario di 18 ore con Ava Loiacono e Franca Ferrari sulla metodologia Dalcroze associata alla danza

1996/ 1997

Seminario sul metodo Jaques Dalcroze, terzo livello, organizzato dalla Siem (Società Italiana per l' Educazione Musicale) dov'è stata presentata la Pedagogia Musicale attraverso il Movimento e la Musica con la pratica della Ritmica, il Solfeggio, l'improvvisazione, l'Espressione Corporea, l'uso

della voce. I docenti sono stati Sabine Oetterli, Susanne Martinet, Karen Green Head

1994-1995

corso di " educazione musicale secondo il metodo Jaques Dalcroze" secondo livello dal 1 ottobre 1994 al 11 giugno 1995, docente Ava Loiacono

1992

Corso di Educazione musicale attraverso l'esperienza corporea secondo il metodo Jaques Dalcroze per un totale di 12 ore.

Corso introduttivo al metodo Jaques Dalcroze con la docente Maria Louisa Di Segni-Jaffè per un totale di 10 ore presso la scuola media statale " Gaspere Pajetta", a Novara

1988

Corso di Pedagogia Musicale attiva secondo il metodo Orff svoltosi a Novara sotto la direzione di Martin Lladò per un totale di 23 ore.

Partecipazione al corso estivo di Ritmica Dalcroze a Vaison la Romaine, organizzato dall'Institut Jacques Dalcroze di Ginevra. L'attività del corso è consistita in corsi di Ritmica, Solfeggio, Improvvisazione per un totale complessivo di 45 ore.

1987

Corso di ritmica Dalcroze presso Roehampton College di Londra per un totale di 24 ore

Seminario di Formazione Esperti per il Piano Quinquennale di Aggiornamento sui nuovi Programmi della scuola elementare per l'ambito dell'insegnamento della musica per un totale di 24 ore

1986

Partecipazione al corso di Ritmica Dalcroze tenuto da Ava Loiacono, a Urbino al XVIII Corso Internazionale di Musica Antica, per un totale di 60 ore

1985

Partecipazione al 28e Congresso Internazionale della Ritmica Dalcroze a Ginevra per un totale di 60 ore

1983

Diploma di corso triennale professionale rilasciato dalla Regione Lombardia
come animatore musicale

1976

Ottiene il diploma Magistrale presso il Liceo Sperimentale della Bufalotta di
Roma

Dal 1965 al 1974 prende corsi di danza Contemporanea, tecnica Graham
con Elsa Piperno

1986-2002

Ha cantato nel coro " Il Laboratorio Corale" di Milano diretto da Susan
Lovegrove Graziano
come secondo soprano

1978-1981

Coro della Civica Scuola di Musica diretto dal Maestro Massimiliano
Carraro
Ha cantato come voce di contralto

1982

Ottiene il diploma di animatore musicale con il Cemb a Milano

1976

Ottiene la maturità magistrale a Roma al Liceo Unitario Sperimentale

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali

MADRELINGUA Italiano

Francese, eccellente livello
Inglese, buon livello

- Capacità di lettura Ottima per il francese, buona per l'inglese
- Capacità di scrittura Buona per il francese, buona per l'inglese
- Capacità di espressione orale Ottima per il francese, buona per l'inglese

CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI

Dispone di una grande passione, interesse, curiosità verso il prossimo e più specificatamente verso i bambini. Ha lavorato sempre con colleghi sia quando insegnava musica nelle scuole di Milano e Lombardia partecipando alla stesura dei programmi e alla realizzazione di feste e spettacoli nelle scuole e nei centri estivi, sia quando ha aperto con tre colleghe il Nido del Platano nel 1994.

Ha una grande facilità di comunicazione e crede molto nello scambio di idee e nel lavoro di equipe.

Ha maturato negli anni una comunicazione gentile, attenta, basata principalmente sull'ascolto dell'altro

CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE

Ha notevoli capacità pratiche e organizzative

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE

L'uso del computer è funzionale alle necessità primarie: posta, fotografie, archivio, programma di scrittura e poco altro. Sa usare bene il programma di editor di file audio "Audacity".

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE

Negli ultimi anni ha creato diverse favole musicali rivolte a bambini dagli 1 ai 10 anni. L'idea è stata quella di avvicinare i bambini all'ascolto di diversi generi musicali catturando la loro attenzione attraverso la favola, il gioco, la drammatizzazione con l'obiettivo di educarli con la musica e alla musica

PATENTE O PATENTI

Patente B