

Descrittori per la valutazione disciplinare

STRUMENTO MUSICALECompetenza europea – Consapevolezza ed espressione culturale

Nuclei tematici	10 in modo autonomo, consapevole e sicuro	9 in modo autonomo e sicuro	8 in modo pertinente e appropriato	7 in modo complessivamente appropriato ma generico	6 in modo essenziale	5 in modo incerto e superficiale	4 in modo fortemente lacunoso e carente
impostazione, uso e controllo	Esegue con padronanza nella correlazione senso-motoria, con corretta postura, abilità e sicurezza, dimostrandosi in grado di portarsi all'acquisizione di nuovi elementi di crescita.	Esegue con sicurezza nella correlazione senso-motoria, con corretta postura e abilità, dimostrandosi in grado di portarsi all'acquisizione di nuovi elementi di crescita.	Esegue in modo appropriato nella correlazione senso-motoria, con corretta postura.	Esegue in modo complessivamente appropriato sia nella correlazione senso-motoria che in ambito posturale.	Esegue in modo essenziale sia nella correlazione senso-motoria che in ambito posturale.	Esegue in modo incerto sia nella correlazione senso-motoria che in ambito posturale.	Esegue in modo fortemente lacunoso sia nella correlazione senso-motoria che in ambito posturale.
capacità di lettura	Decodifica utilizzando con padronanza, in modo consapevole e sicuro la simbologia musicale e gli aspetti teorici tramite la pratica strumentale, sapendo attivare autonomamente processi cognitivi utili a meglio comprendere quanto appreso sia teoricamente che viceversa, tramite l'uso dello strumento, sviluppando capacità di analisi ed apprendimenti logico-matematici.	Decodifica utilizzando in modo sicuro la simbologia musicale e gli aspetti teorici tramite la pratica strumentale, sapendo attivare autonomamente processi cognitivi utili a meglio comprendere quanto appreso sia teoricamente che viceversa, tramite l'uso dello strumento.	Decodifica utilizzando in modo pertinente ed appropriato la simbologia musicale e gli aspetti teorici tramite la pratica strumentale, attivando processi cognitivi utile a meglio comprendere quanto appreso sia teoricamente che viceversa, tramite l'uso dello strumento.	Decodifica utilizzando in modo complessivamente appropriato la simbologia musicale e gli aspetti teorici nella pratica strumentale.	Decodifica utilizzando in modo essenziale la simbologia musicale e gli aspetti teorici nella pratica strumentale.	Decodifica utilizzando in modo incerto e superficiale la simbologia musicale e gli aspetti teorici nella pratica strumentale.	Decodifica utilizzando in modo incerto e superficiale la simbologia musicale e gli aspetti teorici nella pratica strumentale.

Nuclei tematici	10 in modo autonomo, consapevole e sicuro	9 in modo autonomo e sicuro	8 in modo pertinente e appropriato	7 in modo complessivamente appropriato ma generico	6 in modo essenziale	5 in modo incerto e superficiale	4 in modo fortemente lacunoso e carente
capacità di ascolto e di esecuzione	Nella pratica strumentale evidenzia di saper cogliere, comprendere e controllare in modo consapevole autonomo e sicuro tutti i contenuti necessari alla realizzazione personale del prodotto sonoro, dimostrando di aver raggiunto sia abilità nello specifico che nei risultati previsti ed attesi nella loro globalità con capacità di analisi ed ascolto nelle esperienze individuali e nei rapporti di collaborazione nella Musica d'Insieme, in grado di concorrere ad una maturazione comunicativa, espressivo-creativa e di autonomia critica, di porsi come momento culturale formativo del gusto e di offrire la possibilità di trovare diletto nel coltivare ulteriormente tale esperienza o do porsi come propedeutica ad eventuali prosecuzioni degli studi musicali.	Nella pratica strumentale evidenzia di saper cogliere, comprendere e controllare in modo autonomo e sicuro tutti i contenuti necessari alla realizzazione personale del prodotto sonoro, dimostrando di aver raggiunto sia abilità nello specifico che nei risultati previsti ed attesi nella loro globalità con capacità di ascolto nelle esperienze individuali e nei rapporti di collaborazione nella Musica d'Insieme, in grado di concorrere ad una maturazione comunicativa, espressivo-creativa e di autonomia critica, di porsi come momento culturale formativo del gusto e di offrire la possibilità di trovare diletto nel coltivare ulteriormente tale esperienza.	Nella pratica strumentale evidenzia di saper cogliere, comprendere e controllare in modo pertinente ed appropriato i contenuti necessari alla realizzazione personale del prodotto sonoro, sia nello specifico che nei risultati previsti ed attesi nella loro globalità con capacità di ascolto nelle esperienze individuali e nei rapporti di collaborazione nella Musica d'Insieme, in grado di concorrere ad una maturazione comunicativa, espressivo-creativa e di autonomia critica, di porsi come momento culturale formativo del gusto e di offrire la possibilità di trovare diletto nel coltivare ulteriormente tale esperienza.	Nella pratica strumentale evidenzia di saper cogliere, comprendere e controllare in modo complessivamente appropriato i contenuti necessari alla realizzazione personale del prodotto sonoro, sia nello specifico che nei risultati previsti ed attesi nella loro globalità, capacità di ascolto nelle esperienze individuali e nei rapporti di collaborazione nella Musica d'Insieme.	Nella pratica strumentale evidenzia di saper cogliere e controllare in modo essenziale i contenuti necessari alla realizzazione personale del prodotto sonoro, sia nello specifico che nei risultati previsti ed attesi nella loro globalità, capacità di ascolto nelle esperienze individuali e nei rapporti di collaborazione nella Musica d'Insieme.	Nella pratica strumentale evidenzia di controllare in modo incerto e superficiale i contenuti necessari alla realizzazione personale del prodotto sonoro, sia nello specifico che nei risultati previsti ed attesi nella loro globalità, capacità di ascolto nelle esperienze individuali e nei rapporti di collaborazione nella Musica d'Insieme.	Nella pratica strumentale evidenzia di controllare in modo fortemente lacunoso e carente i contenuti necessari alla realizzazione personale del prodotto sonoro, nella capacità di ascolto nelle esperienze individuali e nella Musica d'Insieme.