

Descrittori per la valutazione disciplinare

MUSICACompetenza europea – Consapevolezza ed espressione culturale

Nuclei tematici	10 in modo autonomo, consapevole e sicuro	9 in modo autonomo e sicuro	8 in modo pertinente e appropriato	7 in modo complessivamente appropriato ma generico	6 in modo essenziale	5 in modo incerto e superficiale	4 in modo fortemente lacunoso e carente
pratica vocale e strumentale	Esegue in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.	Esegue in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.	Esegue, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.	Esegue, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.	Esegue, guidato, collettivamente e individualmente, semplici brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.	Esegue, guidato, collettivamente e individualmente, semplici brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.	Esegue, guidato, collettivamente e individualmente, semplici brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.
produzione musicale	Improvvisa, rielabora, compone brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.	Improvvisa, rielabora, compone brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.	Rielabora e compone brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.	Rielabora e/o compone semplici brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.	Rielabora e/o compone, guidato, semplici brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.	Anche se guidato, fatica a rielaborare semplici brani musicali vocali e strumentali.	Anche se guidato, fatica a rielaborare semplici brani musicali vocali e strumentali.

Nuclei tematici	10 in modo autonomo, consapevole e sicuro	9 in modo autonomo e sicuro	8 in modo pertinente e appropriato	7 in modo complessivamente appropriato ma generico	6 in modo essenziale	5 in modo incerto e superficiale	4 in modo fortemente lacunoso e carente
Ascolto, interpretazione e analisi	<ul style="list-style-type: none"> - Riconosce e classifica anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale; - conosce, descrive e interpreta in modo critico opere d'arte musicali e progetta/realizza eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali; - decodifica e utilizza la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura; - orienta la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto; - accede alle risorse musicali presenti in rete e utilizza software specifici per elaborazioni sonore e musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconosce e classifica anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale; - conosce, descrive e interpreta in modo critico opere d'arte musicali e progetta/realizza eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali; - decodifica e utilizza la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura; - orienta la costruzione della propria identità musicale, ampliarne l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto; - accede alle risorse musicali presenti in rete e utilizza software specifici per elaborazioni sonore e musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconosce e classifica i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale; - conosce e descrive opere d'arte musicali e progetta/realizza eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali; - decodifica e utilizza la notazione tradizionale; - orienta la costruzione della propria identità musicale, ne amplia l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze; - accede alle risorse musicali presenti in rete. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconosce e classifica i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale; - conosce e descrive opere d'arte musicali; - decodifica e utilizza la notazione tradizionale; - orienta la costruzione della propria identità musicale, ne amplia l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze; - accede alle risorse musicali presenti in rete. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconosce, guidato, i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale; - conosce e descrive, guidato, opere d'arte musicali; - decodifica e utilizza la notazione tradizionale; - orienta la costruzione della propria identità musicale, e, guidato, ne amplia l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze; - accede, con una guida, alle risorse musicali presenti in rete. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconosce, guidato, i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale; - conosce opere d'arte musicali; - decodifica e utilizza la notazione tradizionale; - orienta la costruzione della propria identità musicale; - accede, con una guida, alle risorse musicali presenti in rete. 	<ul style="list-style-type: none"> - Riconosce, guidato, i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale; - conosce opere d'arte musicali; - decodifica e utilizza la notazione tradizionale; - orienta la costruzione della propria identità musicale; - accede, con una guida, alle risorse musicali presenti in rete.