

## Descrittori per la valutazione disciplinare

**ARTE E IMMAGINE**Competenza europea – Consapevolezza ed espressione culturale

Nuclei tematici	10 in modo autonomo, consapevole e sicuro	9 in modo autonomo e sicuro	8 in modo pertinente e appropriato	7 in modo complessivamente appropriato ma generico	6 in modo essenziale	5 in modo incerto e superficiale	4 in modo fortemente lacunoso e carente
<b>Esprimersi e comunicare</b>	Lo studente progetta, crea e sa illustrare autonomamente a chi osserva, elaborati curati di varia natura, ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche al solido studio dell'arte e della comunicazione visiva.	Lo studente progetta, crea e sa illustrare chiaramente a chi osserva, elaborati curati di varia natura, ricercando soluzioni creative originali, cercando collegamento anche con lo studio dell'arte.	Lo studente progetta, crea, elaborati curati di varia natura, ricercando soluzioni creative originali, e con legami corretti, anche se guidati, con lo studio dell'arte.	Lo studente progetta, crea elaborati sufficientemente curati di varia natura, ricercando soluzioni creative originali, con qualche richiamo, guidato allo studio dell'arte.	Lo studente progetta, crea elaborati almeno parzialmente completi di varia natura, ricercando soluzioni creative originali, con qualche richiamo guidato allo studio dell'arte.	Lo studente abbozza elaborati, che, con la guida dell'insegnante, abbiano un minimo richiamo allo studio dell'arte.	Lo studente traccia, con l'aiuto dell'insegnante, qualche parte dell'elaborato, senza però la dovuta cura o corretti legami allo studio dell'arte.

Nuclei tematici	10 in modo autonomo, consapevole e sicuro	9 in modo autonomo e sicuro	8 in modo pertinente e appropriato	7 in modo complessivamente appropriato ma generico	6 in modo essenziale	5 in modo incerto e superficiale	4 in modo fortemente lacunoso e carente
<b>Comprendere ed apprezzare le opere d'arte</b>	Lo studente legge e commenta criticamente un'opera d'arte, mettendola in relazione autonomamente e in modo completo con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.	Lo studente legge e commenta criticamente un'opera d'arte, mettendola in relazione in modo appropriato con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.	Lo studente legge e commenta un'opera d'arte, con alcuni spunti critici mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.	Lo studente legge e commenta un'opera d'arte, mettendola in relazione con alcuni elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.	Lo studente legge e commenta un'opera d'arte, mettendola in relazione con pochi elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.	Lo studente osserva e commenta alcuni elementi di un'opera d'arte con linguaggio incerto.	Lo studente osserva un'opera d'arte solo se ampiamente guidato.
<b>Osservare e comprendere le opere d'arte</b>	Lo studente utilizza diverse tecniche osservative in autonomia per descrivere in modo acuto, con linguaggio verbale appropriato e vario, elementi formali ed estetici dell'opera e del contesto.	Lo studente utilizza diverse tecniche osservative per descrivere in modo completo, con linguaggio verbale appropriato e vario, elementi formali ed estetici dell'opera e del contesto.	Lo studente utilizza diverse tecniche osservative per descrivere, con linguaggio verbale corretto, elementi formali ed estetici dell'opera e del contesto.	Lo studente utilizza alcune tecniche osservative per descrivere elementi formali ed estetici dell'opera e del contesto.	Lo studente utilizza alcune tecniche osservative per descrivere un'opera.	Lo studente esprime qualche osservazione guidata su un'opera.	Lo studente osserva un'opera sotto la guida dell'insegnante, ma fatica ad esprimerne la minima descrizione.